

闽清宏琳厝封火墙装饰特征与文化意蕴

黄晓丹

(福建商学院 艺术设计学院, 福建 福州, 350012)

【摘要】封火墙是福州地区古民居建筑的标志性特征之一, 具有独特的装饰特征。闽清宏琳厝的封火墙凝结了闽清劳动人民的艺术与才华, 承载了深厚的历史文化, 具有很高的艺术鉴赏和民俗研究价值。在实地考察的基础上, 对闽清宏琳厝建筑封火墙的表现手法和装饰题材类型等进行研究, 从线条、造型、装饰、色彩等方面分析其艺术特征, 解读其所蕴含的地域文化、商贾文化、耕读文化、吉祥文化、信仰文化等, 对宏琳厝古民居的保护与传承具有积极的现实意义。

【关键词】封火墙; 装饰特征; 文化意蕴

【中图分类号】 TU241.5; TU-86 **【文献标识码】** A **【文章编号】** 2096-3300 (2020) 04-0064-06

宏琳厝又名新壶里, 坐落于闽清县坂东镇新壶村, 始建于清乾隆六十年 (1795 年), 是全国最大的单栋古民居, 封火墙是其显著特色之一。“封火墙是在建筑的两山墙和后檐上采用不同燃料、不开门窗建成的墙。”^[1]封火墙也称风火墙, 其主要功能为围屋、防风及防火, 也极具装饰效果。从建筑美学角度看, 封火墙线条流畅, 跌宕起伏, 造型多样且注重装饰, 在视觉上给人以美的感受。封火墙的墙身、墙帽上, 特别是墀头和墀尾 (俗称火墙头和火墙尾), 常常以灰塑和彩绘进行装饰, 如图 1。装饰内容题材、风格多样, 主要体现民俗文化、信仰文化和吉祥文化, 如花卉图案、如意福寿、亭台楼榭及古代仕女等。这些装饰图案是普通老百姓的现实生活写照, 也表达了对美好生活的憧憬与向往, 是民间美术的重要组成部分。

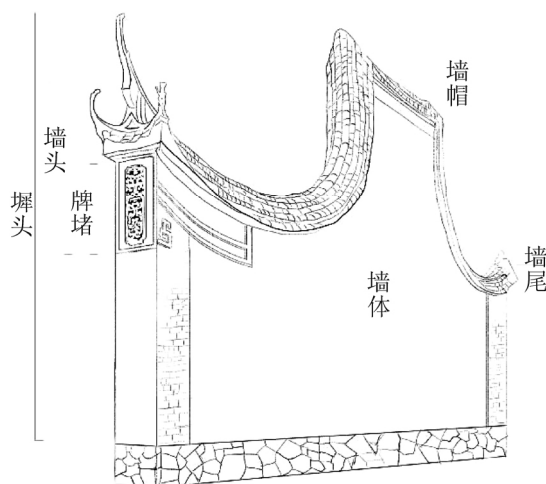


图 1 封火墙构造图

Fig. 1 Sealing wall structure drawing

一、闽清宏琳厝封火墙装饰特征

(一) 封火墙装饰的表现手法

受当地的气候条件、地理环境及民俗文化等多

收稿日期: 2020-05-24

基金项目: 福建省教育厅课题“闽清宏琳厝封火墙装饰特征与文化意蕴”(JAS180670)。

作者简介: 黄晓丹 (1983-), 女, 福建闽清人, 讲师, 硕士, 研究方向: 装饰画研究。

种因素的制约与影响, 闽清宏琳厝封火墙的装饰手法主要采用了灰塑和彩绘两种方式。

1. 灰塑。灰塑俗称“灰批”, 是闽粤地区传统民居建筑特有的装饰手法之一。以牡蛎壳烧捣成灰或是石灰加麻布加水搅拌反复捶筑成灰泥, 而后在墙上进行堆塑雕饰, 最后给素胎灰塑上色, 涂上色彩后的灰塑在视觉效果上可以与陶塑相媲美。据《天工开物》记载, “凡海滨石山傍水处, 咸浪积压, 生出蛎房, 闽中曰蚝房。……叠煤架火燔成, 与前石灰共法。黏砌成墙、桥梁, 调和桐油造舟, 功能皆同。”^[2] 灰塑的取材因地制宜, 方便且造价低廉, 具有很强的可塑性, 广泛使用在建筑装饰上。宏琳厝封火墙上的灰塑装饰主要集中在墀头, 视点较高, 因此封火墙上的灰塑圆雕大都呈向前倾的状态, 方便人们轻松仰视观看。

2. 彩绘。中国传统建筑中, 彩绘可分为室外与室内两部分。“凡华文施之于梁、额、柱者, 或间以行龙、飞禽、走兽之类于华内。”^[3] 人们通过彩绘可以直观传达对吉祥文化和民俗文化的理解和诠释。宏琳古厝中的彩绘主要以朱砂、群青、土黄等矿物颜料在封火墙墀头上进行绘制。虽然经历了两百多年的风雨, 现在仍能依稀分辨出装饰图案的内容与形式, 也可以体现屋主的审美品位。彩绘大部分都装饰在四方形的牌堵上, 图案基本以吉祥文化为题材的纹样为主, 如图2。观其技法, 主要以勾线、平涂、罩染等工笔画技法为主, 在部分亭榭楼台图案绘制中还出现了界画的技法。



图2 花卉图

Fig. 2 Flower illustration

(二) 封火墙装饰的题材类型

闽清宏琳厝封火墙的装饰题材与内容主要以体现人们的美好愿望而展开, 如吉祥如意、升官发财、人丁兴旺, 还有中国传统民间故事等, 工匠们会根据封火墙的装饰位置及题材内容选择不同的表现手法来完成。宏琳厝封火墙的装饰图案主要分为人物、花卉、瑞兽、亭台楼阁、如意云及卷曲图案等。

1. 人物图案。在宏琳厝封火墙上出现的装饰人物图案大致可归纳为几种类型: 一为民间神话传说或崇拜信仰的人物, 如八仙、寿星、家仙等; 二为忠义代表的人物, 如关羽、岳飞等; 三为渔樵耕读, 意为督促子孙重读书, 积极向上; 四为仕女图, 并无实际故事和意义, 单为在空白空间中做美化装饰之用。

2. 花卉图案。装饰在宏琳厝封火墙上的花卉图案大多是具有某种吉祥意义的花卉, 如代表节气的梅兰松菊、代表富贵的牡丹、代表多子多孙的石榴花等。

3. 瑞兽图案。宏琳厝封火墙上的动物装饰图案主要是蝙蝠、狮子、麒麟、喜鹊等, 它们都具有一定的祥瑞意义。如狮子是百兽之王, 具有震慑意义, 雕刻或绘制在封火墙上有镇宅的意义; 蝙蝠谐音“福”字, “福者, 备也。备者, 百顺之名也, 无所不顺者谓之备”^[4], 代表福气、福运、事事顺利之意; 喜鹊与梅花绘制在一起, 代表“喜上眉梢”。

4. 亭台楼阁。宏琳厝的封火墙上也会雕塑或彩绘一些风景图案, 大部分为亭台楼阁, 主要作装饰之用。

5. 文字图形。《原乡设计》说“汉字是以这个古代文化为中心的东方文化的一种视觉传达。”^[3] 在宏琳厝的封火墙上, 发现有一些直接以福、禄、寿、喜等吉祥文字进行装饰的图案, 还有部分文字和花卉、瑞兽相结合形成新的吉祥图案。

6. 卷曲图案。宏琳厝封火墙上也有以卷曲线条为主的装饰图案, 特别是在牌堵上, 饰以卷草纹或螭龙纹。

这些各式各样装饰在封火墙上的图案是屋主对美好生活的向往与期盼, 也是屋主内心精神世界最

好的诠释。

(三) 封火墙装饰的艺术风格

1. 线条的节奏韵律。全国各地的封火墙风格迥异,形态不一,而福州地区的封火墙外形中间高、两边低,起伏形成一个“几”字,形如一个马鞍,故也称为“马鞍墙”,基本特征可归纳为“灰墙黛瓦,曲线飘逸”。宏琳厝的封火墙也是如此,由墙基、墙身及瓦盖组成封火墙,瓦盖中脊平整两侧弯曲,尾部又缓缓向上翘起,呈弧线型,局部墙头还做飞起翼角的造型,而后又平整过渡顺势连接下一扇墙,墙体线条曲中有直,与建筑平面布局相互呼应。宏琳厝共有36扇封火墙,当建筑成群时,过长的房屋建筑被一扇扇封火墙隔开,屋顶被封火墙的正脊或起翘等手法进行分割,呈高低起伏、长短不一的屋面。蜿蜒起伏的封火墙随着地形高低起伏显得错落有致,形成优美的节奏。封火墙的翘角造型使层层重叠的封火墙在韵律中显得挺拔轻盈,翘角的造型与“燕尾脊”相似,模拟的形态是燕子,但是工匠们又不直接塑造燕子的具象形态,而是抽取燕子尾部进行夸张变形,形成活泼灵巧的建筑装饰,如图3。封火墙凹形脊背翘出的两角与顶端的翘角相互呼应,相应成景,整个造型舒展自由。



图3 翘角

Fig. 3 Warp angle

2. 造型朴拙而又生动。宏琳厝封火墙装饰的造型工艺可谓是古拙与精巧并存。古时工匠们大多出身平民,平时在家务农劳作,建造房屋时化身成为工匠,未受过良好的美术训练,只根据老一辈师傅的技艺传承与现场的观察想象进行灰塑的制作与彩绘,但也有小部分工匠师承名师,功底深厚,精于绘画。因此,墙体上的装饰有的形象夸张概括,疏

于精雕细琢,整体呈现原始朴拙的形态特征,有的细节华美,令人惊叹。如图4人物仕女像,画面中的仕女简单以墨色勾线并填充色彩,整体线条质朴稍显幼稚,形态比例也不甚讲究,人物面部以简单笔墨勾勒,并无神情细腻刻画,身上衣纹装饰也比较僵硬刻板,但是配以简单背景与其他画面相呼应,别有一番质朴笨拙的可爱感。



图4 人物仕女像

Fig. 4 Portrait of a lady

灰塑的物像雕塑造型浑圆结实,有清丽厚重的质感。有的工匠们虽不能很好把握比例和细节,但是会根据屋主的喜好,生动表现所绘之物的表情与动态。如图5,墙尾上的狮子图腾装饰,最上方的狮头造型生动威猛,怒目圆睁,张口衔环,而下方两只狮子抬头仰望,形态活泼,似腾云起雾,造型生动活泼,线条流畅灵动,细节刻画到位,配以周边繁复细致的祥云纹,整体精巧生动,体现了工匠们丰富的想象力和创作力。



图5 狮子图腾

Fig. 5 Lion Totem

3. 装饰布局疏密有致。“疏密有致”是我国书画艺术特色的精辟概括。这里的“疏”指的是留白,是空间的疏密。线条的密集穿插和留白的强烈对比能创造出节奏感,使画面更有视觉冲击力。而疏密对比的艺术理论也适用于所有的艺术形式,宏琳厝建筑构成亦是如此。无论是建筑本体还是封火墙上的装饰图案构图都讲究繁简对比与疏密穿插。宏琳厝建筑古朴端庄,内敛大气,灰墙黛瓦,所有的精致都在一些细节装饰中体现。封火墙墙体青白,无任何装饰,而墙顶却装饰精美,尤其是墀头与翘角上。墙体的空与白和墙顶的繁与美形成鲜明对比,墙体的空衬托出墙顶装饰的密,这种对比使墙顶的装饰部分更加醒目清晰,两者相映生辉。而装饰在封火墙上的图案布局亦是如此。工匠们在装饰封火墙墀头位置时,会注意装饰图案的疏密穿插,在最顶部三角繁复精美的灰塑装饰后,中部留出空白,只做简单的矩形框架作为装饰,以交叉双环进行点缀,最下方又以精美的彩绘进行装饰。这样的布局安排井然有序,疏密有致,整个墀头看起来精美又不繁琐,给人一种朴素的秩序美感。

4. 朴素简洁的色彩。“宏琳厝作为中国民居的典型代表,其色彩方面的设计既有中国传统建筑中常用的色彩,也有其独特用色”。^[6]因为宏琳厝不是官宅,在建筑色彩装饰上严格遵守中国古代封建礼制的要求,即不能使用金色、明黄色、红色等,因此整个建筑群都以素色为主,特别是封火墙,青白色的墙面和黑灰色的墙顶,色彩简洁朴素,典雅端庄。但是中国人对红色又尤其喜爱,红色寓意喜庆吉祥,怀着对美好愿望的追求,在不僭越封建礼制制度的情况下,酌情在建筑装饰中合理使用一定的红色,甚至还有极少量的金色,就是这极少的艳丽色彩给朴素端庄的黑白封火墙带来点睛之笔,同时又不破坏原有的厚重沉静之美。

宏琳厝封火墙装饰对青色的运用也是情有独钟。在封建礼制等级制度约束下,人们只能使用素色装饰,而青色不在颜色约束范围内又相对明亮,所以在宏琳厝的建筑装饰中,特别是封火墙的装饰上大

量使用青色,与黑白灰相互呼应融合,形成低饱和的庄肃氛围,为宏琳厝封火墙增添独特的艺术语言。总体来说,宏琳厝封火墙颜色的运用符合当地居民的颜色基色调,反映了当地的文化个性和历史文脉。

二、闽清宏琳厝封火墙装饰的文化意蕴

建筑是文化的载体,可以直观反映深刻的历史文化内涵,也可以体现一定的社会意识形态。闽清宏琳厝作为清代民居建筑的一个典型代表,整个建筑尤其是封火墙,在其审美价值的背后蕴藏着浓厚的文化内涵。

(一) 地域文化

宏琳厝地处福州市闽清县坂东镇,位于福建省东部,闽江中下游地区,典型的亚热带季风气候,夏季高温多雨,冬季温和少雨。民居采用了加强通风和避免直接曝晒两种办法来克服夏季因潮湿带来的高温闷热。为了抵御夏季东升西落两个方向的日照,使阳光不要直晒屋内,就必须加大山墙的跨度,增高并增加厚度。另外,山墙两边呈圆弧状,只略高于屋檐的高度,又能保障通风,使屋内居住的人不会感觉压抑。闽清夏季多雨多台风,封火墙上宽阔的墙帽设计也能很好阻断雨水顺着墙体流到屋内,同时避免造成对墙体的侵蚀。闽清秋冬季干燥易发火灾,古人认为螭龙可避火,屋主把螭龙纹装饰在屋顶和封火墙上,寓意可以预防火灾。宏琳厝高高耸起又厚重轻巧的封火墙充分体现了当地的地域文化特征。

(二) 商贾文化

宏琳厝的始祖是黄作宾,是个药材商人,因行医发迹,后又经营有道,成为当地最有名气的大财主。黄作宾于清乾隆六十年(1795年)斥巨资建造宏琳厝,历时28年完成。整座大宅古朴端庄,又低调奢华,特别在建筑装饰上不乏商贾文化气息。封火墙上的燕尾翘角造型与“燕尾脊”有异曲同工之妙,这种造型在下雨时可以使屋顶的雨水沿着屋檐往庭院内流,达成“四水归堂”的风水格局,寓意汇聚天下四方财气,满足屋主作为药材商人聚财发家的美好愿望。此外,燕尾翘角也寓意人丁兴盛、家族和睦,这

不仅是商贾人家也是普通百姓的殷切期望。

(三) 耕读文化

自古以来中国是一个农业大国，耕读文化源远流长。据史料记载，耕读文化始于春秋，汉魏时期相对成熟，唐宋时期达到顶峰，而后一直影响后世。在封建科举制度下，无数有识青年希望通过科举平步青云，成为仕林中人，因此在古代农村半耕半读是普遍的生活方式。据《闽清县志》记载，闽清人口的主要来源是“南迁的汉人”，这些从北方历经磨难迁居而来的人更是注重耕读传家，在劳作的同时注重子女的文化教育。宏琳厝元祖黄作宾虽出生商贾，但也崇文重教，一直奉行“勤俭崇文”的理念。后辈子孙禀尊祖训，以“耕读传家”，出门耕种田地，进门写字读书，世代代代延续。装饰在封火墙上的“渔樵耕读”“书卷纹”表明先祖对子孙后辈的告诫，激励后辈通过读书改变自身命运，寻求更好的发展。

(四) 吉祥文化

吉祥文化是古人对疾病、死亡、灾难产生畏惧时借助形象与色彩构建图形符号作为精神依托，希望消灾祈福，保佑平安。人们见到美好的事物时会产生幸福的联想，把它当作具有巫术性的祈愿对象。而遇到不可预测的天灾人祸时，就认为是不为人知的邪物在作祟，于是创造出了龙、凤、麒麟等神兽来辟邪。在原始社会就出现了图腾崇拜，汉魏时期吉祥图案大量涌现，至元宋时期不同类型题材吉祥图案已在建筑装饰上广泛使用，明清时期达到高峰。

装饰在宏琳厝封火墙的图案大部分是吉祥图案，赋予吉祥寓意。在一些封火墙的翘角处，装饰着狮子的形象。在中国民间，人们相信狮子是守护神，会保家护宅，震慑邪祟。在宏琳厝封火墙的灰塑上，也经常装饰有云纹。云纹在汉代就已经出现，神通过它赐予雨水，是丰饶的象征。而云也谐音运，人们把它装饰在建筑上也代表美好的祈愿。宏琳厝封火墙的牌头上还绘制有牡丹、梅花、石榴等图案，也是寄语花开富贵、喜上眉梢、多子多福等良好愿望。

(五) 信仰文化

福建的宗教信仰相当发达且繁杂。在秦汉时期，福建的居住人口主要以闽越族为主。闽越族的信仰是原始宗教和巫术，主要以图腾崇拜、灵魂不灭和祖先崇拜为主。在西晋时期，道教兴起，佛教传入闽地，三国之后，为躲避战祸的北方汉族南迁，即“八姓入闽”。北地南迁带来了北方汉族的文化和信仰，加速了福建地区的宗教发展。在唐宋时期一场造神运动使福建各地产生了无数土生土长的地方神祇，地方特色浓郁，各种木石精怪都被民间奉为神明加以崇拜。明清之后，正统道教、佛教在福建逐渐衰弱，福建的民间信仰得到空前发展。在此期间，福建的民间信仰吸收了道儒释三教的元素，出现三教合一的现象。时至今日，在闽人的民间信仰中，还是体现多教化的特征，而且都带着浓厚的实用性和功利性的色彩。在福建各地，不同的教派及民间信仰的神灵被供奉



图6 屋铨仙

Fig. 6 Wu Quan Immortal

在同一个庙宇之中，这并不违背信徒们的信仰禁忌，反之还能和平共处、取长补短及彼此借鉴。这一共存特点也在宏琳厝的封火墙装饰上得到充分体现。宏琳厝封火墙的装饰图案中，囊括道教、儒教及民间信仰文化。如当地人喜欢在封火墙上用彩绘或泥塑八仙过海、福星、禄星等图式，体现的是道家信仰，也有大量关于“忠孝仁义”“渔樵耕读”等儒家观念的装饰图案，还有一些本地的民间信仰，甚至还有一部分大家族把民间信仰与家族先祖崇拜相结合，产生新的家族保护神。如图6“屋铨仙”，是宏琳厝封火墙上独有的装饰图案。画中描绘了一位身穿绿袍的老神仙，他手持松枝和灵芝，回首顾盼，踏步向前，身姿灵动，面目憨态可掬，画面显得活

泼生动。仙人手中的松枝含有多重意义,一寓意万古长青,愿家族中的长辈长寿健康;二象征正直、顽强的精神,希望族人无论在什么环境中都能坚贞不屈,保持初心,使家族能蓬勃发展。而灵芝也是祥瑞之物,是吉祥如意的象征。

三、结语

宏琳厝封火墙的装饰艺术展示了闽清劳动人民的创造精神与艺术才华,承载着深厚的历史文化,并具有高度的艺术审美价值以及民俗文化研究价值。但由于当地的旅游开发和保护不当,以及不可确定的天灾人祸因素,年代久远的宏琳厝日益损毁,封火墙上的一些灰塑已残缺,部分彩绘的图案也只能若隐若现,毁坏、消失现象日趋严重。随着城市化进程的发展,一座座程式化的高楼替代了昔日的古建筑,古宅大院中高耸的封火墙也渐渐消逝。

另外,封火墙夯筑和灰塑雕塑工匠师傅陆续作古,而年轻一代为了生活选择外出劳工,因此出现了手工艺传承的断层。这些原因都会危及封火墙装饰技艺的延续。通过研究宏琳厝封火墙的装饰艺术,解析其艺术特征,发掘其蕴含的传统文化内涵,以期能对保护和发展宏琳厝古民居起到一定的作用。

参考文献:

- [1] 宋辉.中国消防辞典[M].沈阳:辽宁人民出版社,1992.
- [2] (明) 宋应星.天工开物[M].北京: 中国社会科学出版社,2003.
- [3] (宋) 李诫.营造法式[M].周其昌注译.北京: 人民出版社,2011.
- [4] (西汉) 戴德、戴圣.礼记[M].李慧玲主译.郑州: 中州古籍出版社,2010.
- [5] 杭间.原乡设计[M].重庆: 重庆大学出版社,2009.
- [6] 傅宝姬.福建闽清古民居—宏琳厝装饰审美特征[J].装饰,2008(7): 12.

The Decorative Features and Cultural Implication of Honglincuo Fire Wall in Mingqing County

HUANG Xiaodan

(Faculty of Art and Design, Fujian Business University, Fuzhou 350012, China)

Abstract: The closed fire wall is one of the iconic features of ancient residential buildings in Fuzhou area, and has its unique decorative features. Honglincuo's fire wall condenses the art and talents of the working people of Mingqing, carries a heavy historical culture, and has high artistic appreciation and folklore research value. Based on the actual investigation, through the analysis of relevant data and pictures, this paper studies the performance practices and decorative theme types of the fire wall of the Honglincuo building in Mingqing, and analyzes its artistic characteristics from lines, shapes, decorations, colors and interpretation of the cultural connotations of regional culture, merchant culture, farming culture, auspicious culture, belief culture, etc., which has positive practical significance for the protection and inheritance of Honglincuo's ancient houses.

Key words: fire wall; decorative features; cultural implication

(责任编辑: 练秀明)